

## **LES ACQUISITIONS 2020 DU MIH ONT FAIT FI DE LA PANDEMIE**

**Bien qu'il faille faire l'impasse de son inauguration publique lors de la traditionnelle cérémonie des dons et achats suivant l'assemblée générale des amisMIH, l'exposition *Nouvelles acquisitions* est à voir au MIH à partir de ce vendredi 19 mars. Outre des instruments de précision à vocation militaire, les acquisitions réalisées durant l'année 2020 font la part belle aux montres de poches techniques et aux montres féminines. Le nouveau numéro de la revue *Le Carillon*, bulletin annuel édité en commun par le MIH et les amisMIH, est également dévoilé à cette occasion.**

### **Trois témoins de l'horlogerie militaire franco-allemande du 20<sup>e</sup> siècle**

Un chronomètre de la marine allemande signé Franz Lidecke N°496, datant de 1916 environ, entre en excellent état dans les collections du MIH, grâce à un don de la fille de l'officier, écrivain et politicien britannique Stephen King-Hall (1893-1966), qui l'avait lui-même récupéré d'un officier allemand à la fin de la guerre.

Ce chronomètre côtoie une autre horloge de l'armée de l'air allemande signée Pintsch à Berlin. Ce curieux objet de l'entre-deux-guerres, produit par la société Telefunken, était utilisé pour la transmission du code morse par les troupes de communication. Les signaux étaient émis pour la navigation des avions, plus précisément pour l'approche à l'atterrissage. Le boîtier en fonte est suspendu à un cadre tubulaire au moyen de huit robustes ressorts.

Enfin, un chronomètre de marine électrique de Leroy, en fonction au sein du Service hydrographique et océanographique de la Marine française dans les années 1960, complète cette collection.

### **Montre musicale**

Une montre musicale estampillée Piguet et Meylan, établis à Genève entre 1811 et 1828, a aussi rejoint la collection grâce au soutien des amisMIH. Son calibre d'intérêt technique développé par la collaboration d'Isaac Daniel Piguet et de Philippe Samuel Meylan représente admirablement le savoir-faire lié aux montres musicales. La répétition à quarts sonnante sur deux timbres peut être verrouillée à l'aide d'une targette sur la périphérie de la boîte. À chaque passage à l'heure pleine, le carillon joue une douce mélodie par la vibration de 26 lames disposées en forme d'éventail autour d'un disque, muni de goupilles et animé d'un mouvement circulaire. Cette mélodie peut être rendue muette ou déclenchée sur demande.

### **Cadran solaire signé François Ducommun**

Le MIH a également pu compléter son extraordinaire collection d'objets signés François Ducommun avec un cadran solaire équinoxial datant du premier quart du 19<sup>e</sup> siècle. A côté de son grand planétaire, de plusieurs *telluriums* et d'un portrait peint de l'horloger, l'anneau équinoxial rejoint ce bel ensemble témoignant de l'activité de l'un des horlogers les plus réputés du 19<sup>e</sup> siècle.

### **Hommage à Fridolin Wiget, ancien conservateur du MIH**

Par l'acquisition de trois montres de poche liées à Fridolin Wiget, autrefois sous-directeur de l'École d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds et conservateur du musée, le MIH rend hommage à son grand dévouement au service de l'horlogerie et de l'enseignement professionnel. On lui doit la conception de plusieurs calibres, notamment celui de 65 mm, exécuté à la main par chaque élève technicien et destiné à être présenté aux concours de l'Observatoire.

### **Le Carillon**

Le Carillon, bulletin annuel du MIH et des amsiMIH, sort de presse à la même occasion. Ce 47<sup>e</sup> numéro, préfacé par l'anthropologue Ellen Hertz, met l'accent sur le rôle que joue le MIH dans la préservation des savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art, dont l'inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO est survenue le 16 décembre dernier et pour laquelle une exposition temporaire *Transmissions. L'immatériel photographié* est présentée jusqu'au 7 novembre, de façon complémentaire entre le MIH et le musée du Temps de Besançon. Le Carillon est disponible au MIH ou sur demande à l'adresse [amismih@ne.ch](mailto:amismih@ne.ch).

La Chaux-de-Fonds, le 16 mars 2021

Photos HD [https://drive.google.com/drive/folders/1nxWK2V4SFRBI0w\\_8v5IATswT-1kFf3V8?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1nxWK2V4SFRBI0w_8v5IATswT-1kFf3V8?usp=sharing)



Chronomètre de la marine allemande signé Franz Lidecke N°496, vers 1916 © MIH, V. Savanyu



Pendule-balise de l'armée de l'air allemande par Julius Pintsch, vers 1935 © MIH, V. Savanyu



Chronostat III N° 2012 de L. Leroy & Cie, Paris, vers 1970 © MIH, V. Savanyu



Montre de poche musicale sonnante au passage et sur demande et répétition à quarts, Pignet & Meylan, vers 1820 © MIH, V. Savanyu



Cadran solaire équinoxial de François Ducommun à La Chaux-de-Fonds, vers 1825 © MIH, V. Savanyu